

Elena Pol Méndez

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2004) y Graduada en Artes Aplicadas por la Universidad de Oviedo (1978).

Directora de la empresa *InterpretArt*. Centro de Evaluación y Desarrollos expositivos y educativos. S.L., desde 1997 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión Técnica del Museo de Bellas Artes de Sevilla (España), desde 2014.

Especializada en gestión de audiencias en contextos patrimoniales: Planes Directores y de Viabilidad, Proyectos Museológicos y Museográficos, Estudios de Público, Evaluación de Exposiciones, Diseño de Programas Públicos y Educativos, Diseño de Materiales Educativos.

Clientes: ha realizado proyectos para siete ministerios; ocho gobiernos autónomos; y numerosas instituciones privadas (como Fundación 'la Caixa' o Fundación Telefónica) y museos nacionales, regionales y locales.

Profesora de Master y tutora de proyectos profesionales: desde 1998, en el Máster en Museos: Educación y Comunicación, Universidad de Zaragoza; de la Universidad de Buenos Aires y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, ha sido profesora durante 17 años de la Universidad de Salamanca. Ha impartido conferencias en Estados Unidos, Argentina, Uruguay, México, Nicaragua, Costa Rica, Brasil y Portugal.

Autora de varios libros y artículos sobre museología y educación.

REFERENCES: books, articles and chapters.

Asensio, M., Pol, E. & Rodríguez-Santana, C.G. (2020). Hacia una nueva pedagogía en la patrimonialización arqueológica: el valor de los "estudios de público". En: Blánquez, J. & Reguero, J. del (Eds.) *El oppidum oretano de "el cerro de las cabezas" (Valdepeñas, Ciudad Real). Un conjunto arqueológico de 33 años de investigación y patrimonialización*. Valdepeñas: Ayuntamiento de Valdepeñas / UAM Ediciones. Capítulo 0.5.1. pp: 237-255.

Asensio, M., Pol, E., Martín, J. & Britto, O. (2019). 'Experiencia Manrique': una aplicación de realidad extendida para un museo de arte contemporáneo. Coma, L. & Martínez, T. (Eds.) *Libro homenaje a Joan Santacana Mestre, al savi professor, arqueòleg i museòleg*. Calafell: Gráficas Raventós Suau. Pp. 253-267.

Pol, E. & Asensio, M. (2018). Un *museo del tiempo* para mejorar el paisaje cultural del Uruguay. En: Blánquez, J., Lejavitser, A., Roldán, L. & Celestino, S. (Eds.) *Más de 20 miradas al paisaje cultural de la ciudad portuaria de Montevideo (Uruguay)*. Madrid / Montevideo: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Católica de Uruguay. Pp. 319-337.

Asensio, M. & Pol, E. (2017). The Never-ending Story About Heritage and Museums: Four Discursive Models. In: Carretero, M., Berger, S. & Grever, M. (Eds.) *Handbook of Research in Historical Culture and Education*. Capítulo 39. (pp. 755-780). N.Y.: Palsgrave.

Asenjo, E., Asensio, M., Castro, Y., Pol, E., Reyes, M.M., Rodríguez, M., Rodríguez, C.G. & Sáenz, J.I. (2017). i-Lab: un espacio de aprendizaje profundo de la arqueología en

- el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. *Arkeologi Museoa: Los Cuadernos del Arkeologi*, 8, pp. 137-156.
- Pol, E. & Asensio, M. (2017). *Disfrutar, aprender, valorar y participar en un museo social del conocimiento: Evaluación de la Exposición Permanente de CosmoCaixa*. Barcelona: Obra Social La Caixa (Fundación La Caixa).
- Pol, E. & Asensio, M. (2017). *Gaudir, aprendre, valorar i participar en un museu social del coneixement: Avaluació de l'exposició permanent de CosmoCaixa*. Barcelona: Obra Social La Caixa (Fundación La Caixa).
- Pol, E. (2016). Del lento e ineludible camino de abarcar la variedad de los públicos en los museos: una entrevista a Magdalena Mieri. *Monográfico de la Revista Hermus*, 17, pp. 95-106.
- Pol, E., Noguera, Ll. & Asensio, M. (2016). Conocimiento Informal de la Ciencia o por qué los museos de ciencia son tan eficientes. *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 44, 67-86. <http://www.uam.es/iuce/tarbiya>
- Asensio, M., Asenjo, E., Castro, Y. & Pol, E. (2014). Evaluación implicativa: hacia una visión generativa y participativa en la gestión de audiencias. En: Arrieta, I. (Ed.) *LA SOCIEDAD ANTE LOS MUSEOS. Públicos, usuarios y comunidades locales*. Bilbao: EHU-UPV. PP: 79-119.
- Asensio, M., Asenjo, E. & Pol, E. (2014). *Entornos de construcción del arte: escuela, museo, ciudad y mundo digital*. Buenos Aires: Material digital del Seminario 'Estudios y métodos interdisciplinarios' de la Maestría en Patrimonio artístico y cultura en Sudamérica colonial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Asensio, M., Castro, Y., Asenjo, E., Pol, E., Rodríguez, J.A., Paredes, P., Cabrera, A., Rodríguez, I. & Villar, C. (2013). Cómo aprender disfrutando de la 'Cocina Valeniana': un modelo de evaluación para el diseño de dispositivos de realidad aumentada. En: Cabrera, A., Rodríguez, I. & Villar, C. (Eds.) *La cocina valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una relectura a través de la tecnología de Realidad Aumentada*. Madrid: Secretaria de Estado de Cultura. NIPO: 030-13-282-8/ISBN: 978-84-8181-564-1
- Asensio, M., Pol, E., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Nuevos Museos, Nuevas Sensibilidades. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 4, pp. 1-181. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol.4_nuevos_museos_nuevas_sensibilidades
- Asensio, M. & Pol, E. (2012): Nuevas tendencias en museología: Museos de Identidad y Museos de Mentalidad. En: Blánquez, J., Celestino, S., Roldán, L., Bermedo, P. & Sanfuentes, O. (Eds.) *Ensayos en torno al Patrimonio cultural y desarrollo sostenible en Chile y España*. Colección de Cuadernos Solidarios. Madrid: UAM. pp. 285-314.
- Asensio, M., Paredes, P., Rodríguez, J.A. & Pol, E. (2012) Gestión de Colecciones del Museo del Hidalgo. En: Asensio, M., Cabrera, A., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Gestión de Colecciones. Series de Investigaciones Iberoamericanas de Museología, año 3, volumen 1.
- Asensio, M. & Pol, E. (2012): Conceptualizando nuevos proyectos de patrimonialización: el Museo Nacional del Transporte. En: Asensio, M., Pol, E., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Nuevos Museos, Nuevas Sensibilidades. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 4.

- Asensio, M., Pol, E., & García, F. (2012): Nuevas pautas de musealización de las Bellas Artes. En: Asensio, M., Moreira, D., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.): Criterios y desarrollos de musealización. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 7.
- Asensio, M. y Pol, E. (2012) El aprendizaje informal en el contexto de los museos y del patrimonio. (Texto digital del Curso Virtual de Maestría de Psicología Cognitiva y Educación). Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Asensio, M., Castro, Y., Villar, C., Cabrera, A., & Pol, E.(2012). Evaluación frontal de los públicos para el desarrollo de contenidos de realidad aumentada dentro del proyecto europeo de ARTSENSE. En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez, Noviembre 2012. ISS 41. pp. 47-62.
- Asensio, M., García, F., & Pol, E. (2012). Planificación de la gestión de audiencias en museos de bellas artes. En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez, Noviembre 2012. ISS 41. pp. 75-89.