



María Elena Asenjo Hernanz

Apellidos: **Asenjo Hernanz**
Nombre: **María Elena**
DNI: **52877361Q**
ORCID: **0000-0002-0963-8145**
ResearcherID: **B-2939-2014**
Nacionalidad: **España**
Correo electrónico: **mariaelena.asenjo@udima.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad a Distancia de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facultad de Ciencias de la Salud y la Educación

Categoría profesional: Directora de Máster en Tecnología Educativa

Fecha de inicio: 01/10/2021

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad a Distancia de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facultad de Ciencias de la Salud y la educación

Categoría profesional: Docente IV

Fecha de inicio: 05/02/2018

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha del CVA	02/12/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Elena		
Apellidos	Asenjo Hernanz		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	08/10/1982
DNI/NIE/Pasaporte	52877361Q		
URL Web			
Dirección Email	mariaelena.asenjo@udima.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Directora de Máster en Tecnología Educativa		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad a Distancia de Madrid		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Desarrollo psicológico, aprendizaje y educación: perspectiva contemporáneas	Universidad Autónoma de Madrid	2014
Licenciada en Psicología	Universidad Autónoma de Madrid	2005

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Capítulo de libro.** Asensio, M.; Asenjo, E.; Rodríguez-Moneo, M.(2/3). 2011. De la discusión teórica de los tipos de aprendizaje informal y motivado, dos etiquetas distintas y un solo aprendizaje verdadero Lazos de luz azul. Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0.Editorial UOC. pp.49-78. ISBN 978-84-9788-422-8. Google Académico (11)
- Libro o monografía científica.** Asensio, M.; Asenjo, E.(2/2). 2011. Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0.Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0.Editorial UOC. ISBN 978-84-9788-422-8. Google Académico (45)
- Artículo científico.** Asenjo, E. (AC); López-Benito, V.; Llonch, N.(1/3). 2016. Concepciones sobre la inclusión cultural en Museos y Patrimonio Her&Mus. Heritage & Museography. 0-17, pp.57-76. ISSN 2462-6457.
- Artículo científico.** Fernández, M.; Asenjo, E.; Asensio, M.(2/3). 2016. Una revisión sobre Accesibilidad e Inclusión en Museos y Patrimonio Her&Mus. Heritage & Museography. 0-17, pp.135-148. ISSN 2462-6457.
- Capítulo de libro.** Asenjo, M. E.2022. Generando Nuevos Estudios Culturales Innovación en la difusión científica. Evaluación de la exposición Hablemos de Drogas de Cosmocaixa. Pirámide. pp.15-26.
- Capítulo de libro.** Asenjo, E.2020. Estilos de aprendizaje y uso estratégico del conocimiento.Psicología de la educación para docentes de infantil y primaria. Centro de Estudios Financieros.. pp.223-274. ISBN 978-84-454-4047-6.

- 7 **Capítulo de libro.** Asensio, M.; Asenjo, E.; Castro, Y.; Pol, E.(2/4). 2014. Evaluación implicativa: hacia una visión generativa y participativa en la gestión de audiencias³⁴ La sociedad ante los museo, usuarios y comunidades locales. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. pp.97-137. ISBN 978-84-9082-046-9. Google Académico (7)
- 8 **Capítulo de libro.** Asensio, M.; Castro, Y.; Cabrera, A.; Villar, C.; Rodríguez, I.; Asenjo, E.(6/6). 2012. La "re-cocina" valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas: una evaluación frontal para el desarrollo de contenidos de un dispositivo de realidad aumentada dentro del proyecto europeo ArtSense Series de investigación iberoamericana de museología. Gestión de audiencias. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID. 3, pp.173-191. ISBN 978-84-695-6668-8.
- 9 **Capítulo de libro.** Asenjo, E.; López, O.; Mayolas, M.; Asensio, M.(1/4). 2011. Compañeros de viajes inexplorados. Evaluación del uso pedagógico de los dispositivos móviles en el museo Marítimo de Barcelona Lazos de luz azul. Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0.Editorial UOC. pp.141-160. ISBN 978-84-9788-422-8. Google Académico (3)
- 10 **Capítulo de libro.** Asenjo, E.; Asensio, M.(1/2). 2011. Las audioguías como recurso interpretativo: uso y satisfacción Lazos de Luz Azul: Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0.Editorial UOC. pp.161-174. ISBN 978-84-9788-422-8.
- 11 **Capítulo de libro.** Cuenca, JM; Ibáñez Etxeberria, A; Asenjo, E. (3/3). 2011. Método de evaluación de las plataformas web: el caso de lazos de luz azul Lazos de luz azul. Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0.Editorial UOC. pp.93-100. ISBN 978-84-9788-422-8.
- 12 **Capítulo de libro.** Asensio, M.; Asenjo, E.; Ibáñez, A.(2/3). 2011. Sitios web y museos. Nuevas aplicaciones para el aprendizaje informal Museos, redes sociales y tecnología 2.0.Editorial Universidad del País Vasco.. pp.9-26. ISBN 978-84-9860-556-3. Google Académico (6)
- 13 **Libro o monografía científica.** Asensio, M.; Asenjo, E.; Castro, Y.(2/3). 2012. Series de investigación iberoamericana de museología Series de investigación iberoamericana de museología. ISBN 978-84-695-6668-8.

C.2. Congresos

- 1 Patricia González Elices; Laura Granizo; María Elena Asenjo; Xavier G. Ordóñez Camacho. Retos para abordar la Deshonestidad Académica en un entorno de educación universitaria a distancia. Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022. Grupo de Investigación en Comunicación e información Digital (U. de Zaragoza). 2022.
- 2 María Elena Asenjo Hernanz; Laura Granizo. Tecnología interactiva y museos. Construcción de la escala de interactividad percibida. Congreso para la Difusión de I Producción Científica e Innovadora (CODIPROCIN 2022). Asociación Mens et Corda. 2022. España.
- 3 Elena Asenjo Hernanz; Mikel Asensio Brouard. APPs de Patrimonio desde la teoría de carga cognitiva: una aproximación a un modelo de evaluación racional. I Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del patrimonio Cultural (LEGATUM 2.0). Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes (LAPTE) de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2017. España.
- 4 Joan Santacana Mestre; Mikel Asensio Brouard; Naira Llonch Molina; Elena Asenjo Hernanz; Victoria López Benito; Tània Martínez Gil; Yone Castro Ríos. Patrimonio inclusivo. III Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Dirección Gnrl. de Patrimonio y Cultura (CAM) / D. Gnral. de Bellas Artes (MECD). 2016. España.
- 5 Elena Asenjo Hernanz. Evaluación mediante cuestionarios online. Experiencia en Thermalia, Museo de Caldes de Montbui. XXIX Jornada de la Xarxa de Museus Locals. Usuaris de museus. Avaluació i identificació d'oportunitats de millora. Diputación de Barcelona. 2016. España.
- 6 Elena Asenjo Hernanz; Mikel Asensio Brouard; Yone Castro Ríos. I-LAB: un espacio de aprendizaje profundo de la historia en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. La investigación en los museos. Arkeologi Museoa. Diputacion Foral de Bizkaia. 2015. España.
- 7 Mikel Asensio Brouard; Yone Castro Ríos; Elena Asenjo Hernanz; Juan Botella Ausina. Meta-análisis sobre estudios T&T en museos y exposiciones. La investigación en los museos. Arkeologi Museoa. Diputacion Foral de Bizkaia. 2015. España.

- 8 Elena Asenjo Hernanz. I-Lab: Laboratorio TIC en el Museo y Parque Arqueológico de Cueva Pintada. I Jornadas de Innovación docente y enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria. Universidad de Castilla-La Mancha. 2015. España.
- 9 Mikel Asensio Brouard; Elena Asenjo Hernanz. Conectar con el público. Una evaluación del uso de las TIC en museos y patrimonio romano.. Roma 2.0. I Seminario de musealización y documentación 3D de ciudades y villas romanas.. Sociedad Española de Arqueología Virtual. 2013. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 10 Mikel Asensio Brouard; Elena Asenjo Hernanz; Alex Ibáñez Etxeberria. Websites and Museums: New Informal Learning Applications. EUROPEAN CONFERENCE ON E-LEARNING. ECEL 2009.. Bari University. 2009. Italia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 11 Mikel Asensio Brouard; Elena Asenjo Hernanz. Lazos de Luz Azul: del controvertido uso de las TICs en Museos. Primer Seminário do Museologia dos Países do Língua Portuguesa y Espanhola. Universidade do Porto. 2009. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** La cultura arquitectónica en la Oretania Septentrional y la potencial influencia púnica: los oppida de El Cerro de las Cabezas y Alarcos. Un estudio interdisciplinar e integral (ArqPunOre). Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Juan José Blázquez Pérez. (Universidad Autónoma de Madrid). 03/01/2022-03/01/2025.
- 2 **Proyecto.** Playing with the past. History-based videogames as digital bridges to critical historical understanding in museums and schools.. Mario Carretero. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/12/2022-01/12/2024. 145.500 €.
- 3 **Proyecto.** Análisis de las fórmulas de exclusión educativa en las aulas de educación secundaria obligatoria y espacios patrimoniales: modelos para una educación inclusiva a partir del patrimonio cultural.. Obra Social Fundación la Caixa. Joan Santacana Mestre. (Universidad Autónoma de Madrid). 03/02/2014-03/02/2017.
- 4 **Proyecto.** Lazos de Luz Azul: Estándares de Calidad en la Utilización de la Tecnología para el Aprendizaje en Museos y Espacios de Presentación del Patrimonio. MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. Mikel Asensio Brouard. (Universidad Autónoma de Madrid). 02/10/2006-02/10/2009.